

BANDAS FUNCIONALES

UN PROYECTO QUE HACE DE LA NECESIDAD VIRTUD: FRENTE A LAS COMPLEJAS PROPORCIONES DE UN LOCAL EXTREMADAMENTE LARGO Y ESTRECHO SE DECIDIÓ POTENCIAR LA VISUAL LONGITUDINAL, SUBRAYÁNDOLA CON DOS 'LENGUAS' DE MADERA Y RESINA QUE ORGANIZAN EL PROGRAMA.



PROYECTOS

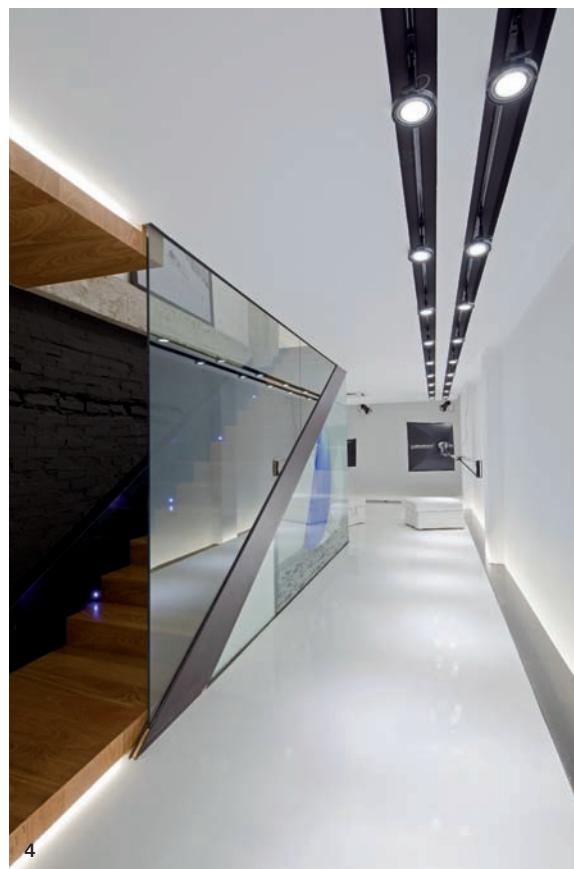
ACONDICIONAMIENTO DE LOCAL PARA ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA Autor **MMIT ARQUITECTURA Y URBANISMO** Promotor **ELENA TORCIDA SEGHERR**
Localización **SANTANDER** Superficie **178 M²** Presupuesto **110.000 €** Realización **2012** Fotografía **JAVIER AZURMENDI**



2



3



4

Agustín y Alberto Montes –junto a Javier Terán– reabrieron con nuevo nombre en 2005 el estudio de arquitectura que su padre dirigió durante 20 años en la capital cántabra. Retomando esa trayectoria familiar, la joven generación que compone MMIT Arquitectos se ha vuelto en la realización de proyectos vinculados a su región, entre ellos el Ayuntamiento de la localidad de Meruelo o el espectacular campo de fútbol de El Malecón, en Torrelavega, primer premio de arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. A pesar del reconocimiento de sus proyectos públicos, su obra más reciente, una tienda-estudio de fotografía en el centro de Santander, demuestra que el estudio se maneja con igual soltura en la pequeña escala.

El encargo consistía en el acondicionamiento de un local de doble altura en la calle con mayor tránsito comercial de la ciudad. A esta circunstancia se unían otros dos condicionantes que resultaron decisivos en la definición del proyecto: las proporciones complejas de un local extremadamente largo y estrecho, y la limitación temporal de los trabajos a sólo cuatro meses. Frente a esto, los autores plantearon una estrategia de claridad espacial y so-

1 y 2/El planteamiento diáfano de la distribución y la permeabilidad de la fachada favorecen la comprensión del interior desde la calle. **3 a 5/**Los materiales –madera y resina blanca– definen dos bandas funcionales que subrayan la longitudinalidad del local.





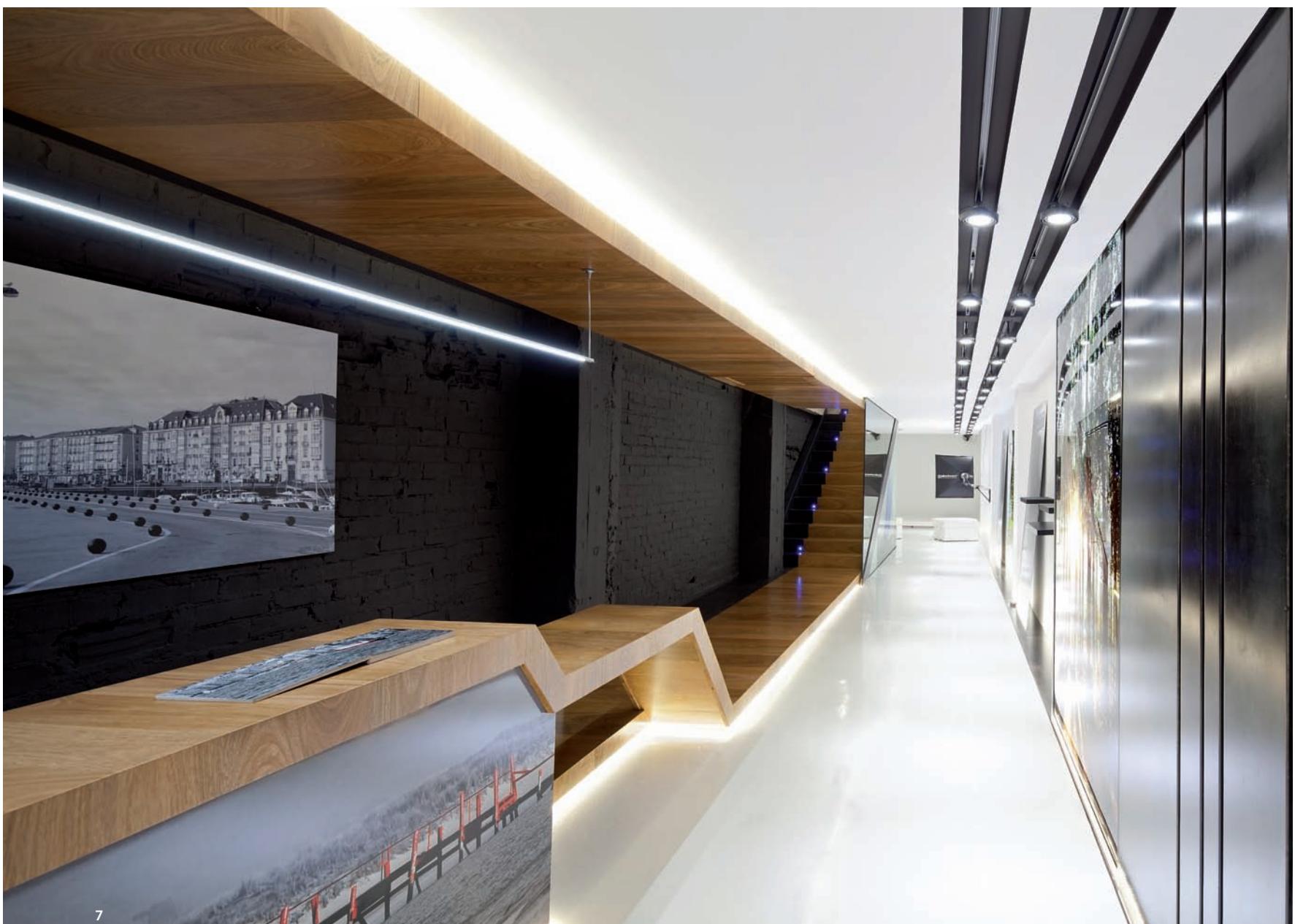
6

briedad de materiales que transformara el interior en un recorrido fluido e inteligible desde la puerta de acceso.

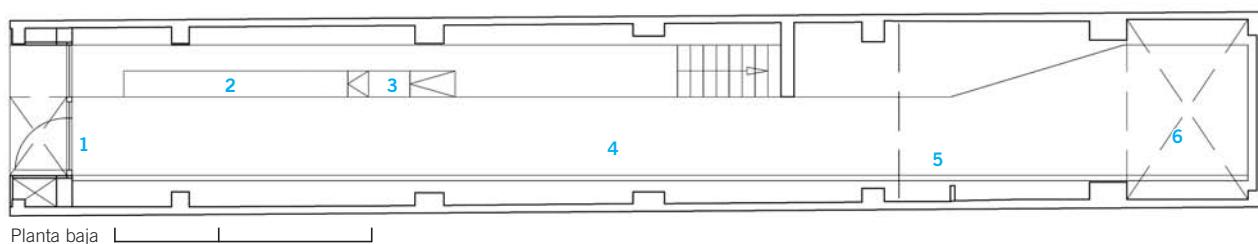
Dos *lenguas* de madera y resina, en contraste con el hormigón estructural y los muros originales de fábrica –pintados en blanco en la planta alta y en negro en la inferior–, van organizando el programa sin interrumpirlo: el suelo de resina blanca establece los espacios de atención al público, exposición y trabajo, mientras que la franja de madera de xxx incorpora el amueblamiento y se prolonga como una alfombra en la escalera que conecta las dos plantas. “Se trata de un concepto de bandas ligeras y flexibles, explican los autores, que se introducen con libertad en el interior del contenedor preexistente, y que se manifiestan al exterior mediante un alzado expresivo de corten, madera de roble y vidrio, que sugiere a los vian- dantes lo que ocurre dentro del local”.

La iluminación, mediante leds, destaca la longitudinalidad de la arquitectura interior, desmaterializándola como si flotara. “Con la idea de fondo de potenciar esa profundidad visual, la decoración, las instalaciones y las propias fotografías expuestas se unen como elementos generadores de la imagen final”, concluyen los arquitectos. ■ DI

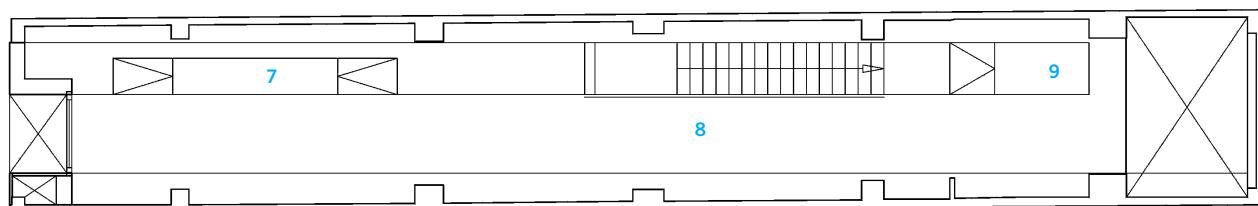
6/Los muros mantienen el hormigón estructural y el ladrillo visto, que en la planta alta se pinta de blanco. **7/**En la baja, sin embargo, se pintan en negro contrastando con el suelo de resina y la banda de madera de roble que resuelve el mobiliario y la escalera.



7



Planta baja



Entreplanta

- 1** Acceso
2 Atención al público
3 Atención a minusválidos

- 4** Zona de espera y exposición
5 Celosía desplegable
6 Estudio fotográfico

- 7** Mueble-mesa
8 Zona de trabajo privada
9 Mueble-banco

DiseñoInterior 111